

Subject	Understanding Culture		
Day/Period	Wed.3Period	Place	川北キャンパス C 2 0 3
Subject Group	全学教育科目先進科目－国際教育		
Credit(s)	2.0Credits		
Eligibility	全		
Instructor (Position)	朱 琳 所属：国際文化研究科		
Term	2/4/6/8セメスター		
Course Numbering	ZAC-GLB804J		
Language of Instruction	日本語		
Media Class Subjects			
Essential Subjects	各学部の履修内規または学生便覧を参照。		
Class Subject	【国際共修】近代日本の画家たちが描いた東アジア（日本語） Representation of East Asia in Modern Japanese Paintings（Japanese）		
Class Objectives and Summary	<p>本授業では、近代日本の画家たちの現地通信・日記および絵画作品を素材に、従軍者、記録者、あるいは旅行者として中国大陸や朝鮮半島へ赴いた彼らが東アジアという「場」の日常・非日常をどのように写し取ったのかを考察し、そこに見られる表象の推移およびまなざしの政治性を分析してみる。</p> <p>便宜上、三つの時期に分けて検討し、「異郷」（いま・ことと違う過去・異国）への憧れと心的葛藤を近代国家日本の歩みと重ねあわせて考えてみる。</p> <p>①明治前期：日清戦争に従軍した黒田清輝、中村不折；日露戦争に従軍した小杉未醒、津田青楓・・・</p> <p>②明治後期から大正期にかけて（特に1910年代以降）：藤島武二、児島虎次郎・・・</p> <p>③昭和期（特に日中戦争突入後）：川端龍子、吉田博・・・</p> <p>※本授業はすべて日本語で行う。外国人の場合、N 1 程度の日本語能力を必要とします。 This class will be conducted in Japanese.Your Japanese proficiency should be around N1.</p>		
Learning Goals	<p>ゼミ形式を取り入れ、相互に議論を深めることにより、豊富な知識と研究課題を身につけることを目標とする。 This is a seminar style course intended to allow students to have in-depth discussion between themselves so that they can acquire abundant knowledge and identify a research issue.</p>		
Contents and Progress Schedule of the Class	<p>内容及び進度予定は以下のとおりであるが、状況によって若干内容を変更する場合もある。 The contents and schedule are as shown beloww, but subject to change depending on circumstances.</p> <p>1、ガイダンス；講義：近代日本の画家たちが描いた東アジア（一）明治前期</p> <p>2、講義：近代日本の画家たちが描いた東アジア（二）明治後期から大正期にかけて</p> <p>3、講義：近代日本の画家たちが描いた東アジア（三）昭和期</p> <p>4、演習：藤島武二『藝術のエスプリ』①</p> <p>5、演習：藤島武二『藝術のエスプリ』②</p> <p>6、演習：藤島武二『藝術のエスプリ』③</p> <p>7、演習：児島虎次郎「支那行」①</p> <p>8、演習：児島虎次郎「支那行」②</p> <p>9、演習：児島虎次郎「支那行」③</p> <p>1 0、演習：児島虎次郎「支那行」④</p> <p>1 1、演習：石井柏亭『柏亭自伝』①</p> <p>1 2、演習：石井柏亭『柏亭自伝』②</p> <p>1 3、演習：石井柏亭『柏亭自伝』③</p> <p>1 4、演習：石井柏亭『柏亭自伝』④</p> <p>1 5、総括</p>		
Evaluation Method	<p>発表・授業への取り組み、課題レポート、出席状況を総合的に評価する。 Submitted presentations and class participation, reports, attendance and so on are evaluated.</p>		

Textbook and References					
Title	Author	Publisher	Year	ISBN/ISSN	Classification
『藝術のエスプリ』	藤島武二	中央公論美術出版	1982年		
『児島虎次郎』	松岡智子ほか編著	山陽新聞社	1999年		
『柏亭自伝』	石井柏亭	中央公論美術出版	1971年		
U R L					
Preparation and Review		指定したテキストの該当箇所を授業当日までに予習してくること。 Students are required to prepare for the assigned part of the designated textbook for each class.			
Practical Skill/Hands-on Class *Practical classes are marked with a ○.					
Students must bring their own computers to class [Yes / No]		不要 No			
Contact (Email, etc.)		全学教育HP掲載の「全学教育科目授業担当教員連絡先一覧」を参照。			
Other Comments/Instructions		単位を取得するためには、全体の 3 分の 2 以上の出席を要する。学習支援システムISTUを活用して授業連絡やリアクションペーパーの提出などを行う。 Attendance of more than two-thirds of all the classes is required to be eligible for earning credits.			
Last Update		2025/1/9 10 : 00			

One-credit courses require 45 hours of study. In lecture and exercise-based classes, one credit consists of 15-30 hours of class time and 30-15 hours of preparation and review outside of class. In laboratory, practical skill classes, one credit consists of 30-45 hours of class time and 15-0 hours of preparation and review outside of class.