

シラバス参照

④ 科目名/Subject	多文化間コミュニケーション
④ 曜日・講時・教室/Day/Period/Place	前期 月曜日 4講時 川北キャンパスC105
④ 科目群/Categories	全学教育科目先進科目-国際教育
④ 単位数/Credit(s)	2
④ 対象学部/Object	全
④ 担当教員(所属) /Instructor (Position)	中野 遼子 所属:歯学研究科
④ 開講期/Term	1/3/5/7セメスター
④ 科目ナンバリング /Course Numbering	ZAC-GLB806E
④ 使用言語 /Language Used in Course	英語
④ メディア授業科目 /Course of Media Class	

④ 授業題目 /Class Subject	Intercultural Communication and Performance (English) 異文化コミュニケーションとパフォーマンス (英語)
④ 授業の 目的と概要 /Object and Summary of Class	<p>In this class students will develop an understanding of intercultural communication studies and through group work, group discussion and workshops recognize the complications and difficulties that arise in communication. Theatrical workshops by Rengyo sensei (professional writer, director, actor) and other guest speakers, and tasks of creating performances and discussions with classmates will be given in the class, and you will gain real experiences in intercultural communication, considering ways to resolve problems. During the spring/summer semester students will focus on problems in intercultural relationships that can be compared with our own personal networks. At the end of the class this will be demonstrated in performances. In the process of creating a performance students will think comprehensively about skills for communication.</p> <p>この授業では、異文化コミュニケーション研究の基本的概念を理解し、授業中のワークショップやグループワークを通して、コミュニケーションの複雑さ・難しさへの認識を深める。そのため、受講生同士のディスカッションや、進行講師(脚本家・演出家・俳優)およびゲスト講師による演劇ワークショップを行う。そして最終的に、パフォーマンス創作課題が与えられ、その中で受講生同士の異文化コミュニケーションを実際に体験する。春・夏学期では、特に異文化間対人関係の問題について学び、自身の人的ネットワークの現状と比較する。最終的にはパフォーマンスの発表を行う過程で、相手に自分の考えが伝わるコミュニケーションをデザインする実践力も身につける。</p>
④ 学修の 到達目標 /Goal of Study	<p>In this class students will:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. explain theories and concepts regarding intercultural communication; 2. apply these theories and concepts to their own intercultural experiences; 3. learn to form ideas and concepts with different sets of values, consider their attitudes regarding other cultures and garner new viewpoints necessary for understanding others; 4. get to know a variety of ways to express something through theater and theatrical workshops, and express themselves by using those ways; 5. have numerous conversations with classmates from various countries, and create a performance work with them together; 6. devise creative ways for design creative ways for communication in intercultural situations. <ol style="list-style-type: none"> 1. 異文化・言語コミュニケーションの基本的理論や概念を説明できる。 2. 異文化・言語コミュニケーションの理論・概念を自分の異文化経験において適用することができる。 3. 様々な価値観に触れ、自身の異文化受容態度を見つめ直し、他者理解に必要な新たな観点を持つことができる。 4. 演劇ワークショップを通して様々な表現方法を知り、それを用いて自己を表現することができる。 5. 自分と異なるバックグラウンドを持つ人々と対話を重ねて、共同でパフォーマンス作品を創作することができる。 6. 様々な異文化コミュニケーションの場面においてコミュニケーションをデザインする方法を工夫することができる。
④ 授業内容・ 方法と 進度予定 /Contents and Progress Schedule of the Class	<p>Every class consists of some of theater game/activity (icebreaker), lecture, group work, discussion, and workshop, which is required to connect with the performance presentation. This course will be conducted in person for Tohoku students.</p> <p>Week 1 Orientation Week 2 Workshop (1) Week 3 Culture Shock Week 4 Theater Play and Communication Week 5 Workshop (2) Week 6 Intercultural Relationships Week 7 Prejudice and Intergroup Contact Theory Week 8 Interweaving Cultures in Performance (Dance Workshop) Week 9 Posing and Communication (Posing Workshop) Week 10 Workshop (3) Week 11 Scenario Revitalization from Case Study Week 12 Creating Performances from Scenario Week 13 Rehearsal for the Recital Week 14 Costume Rehearsal Week 15 Performance Day, Reflection on Performances and Conclusion</p> <p>毎回の授業は、パフォーマンスの発表を念頭に置きつつ、シアターゲーム(アイスブレイク)、講義、グループワーク、ディスカッション、ワークショッ</p>

	<p>プのいくつかを組み合わせで行われる。 この授業は東北大学の学生には対面で実施される。</p> <p>第1回 ガイダンス 第2回 ワークショップ(1) 第3回 カルチャーショックと異文化適応 第4回 演劇ワークショップ 第5回 ワークショップ(2) 第6回 異文化間友人関係 第7回 偏見と接触仮説 第8回 ダンスワークショップ 第9回 モデルワークショップ 第10回 ワークショップ(3) 第11回 ケーススタディーからのシナリオおこし 第12回 シナリオからのパフォーマンスの創作 第13回 発表に向けたリハーサル 第14回 ゲネプロ(通しリハーサル) 第15回 本番と振り返り、まとめ</p>																												
<p>成績評価方法 /Evaluation Method</p>	<p>1. Participation and Reflection Paper 60% 2. Performance Presentation 20% 3. Final Essay 20%</p> <p>1. 授業への積極的な参加態度とリフレクションシート 60% 2. パフォーマンスの発表 20% 3. 最終レポート 20%</p>																												
<p>教科書および参考書 /Textbook and References</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>書名</th> <th>著者名</th> <th>出版社</th> <th>出版年</th> <th>ISBN/ISSN</th> <th>資料種別</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>『Intercultural Communication in Contexts, 5th Ed.』</td> <td>Martin, Judith. & Nakayama, Thomas.</td> <td>New York: McGraw-Hill.</td> <td>2010</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>『コミュニケーション力を引き出すー演劇ワークショップのすすめ』</td> <td>平田オリザ・蓮行</td> <td>PHP新書</td> <td>2009</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>『演劇コミュニケーション学』</td> <td>蓮行・平田オリザ</td> <td>日本文教出版</td> <td>2016</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No	書名	著者名	出版社	出版年	ISBN/ISSN	資料種別	1.	『Intercultural Communication in Contexts, 5th Ed.』	Martin, Judith. & Nakayama, Thomas.	New York: McGraw-Hill.	2010			2.	『コミュニケーション力を引き出すー演劇ワークショップのすすめ』	平田オリザ・蓮行	PHP新書	2009			3.	『演劇コミュニケーション学』	蓮行・平田オリザ	日本文教出版	2016		
No	書名	著者名	出版社	出版年	ISBN/ISSN	資料種別																							
1.	『Intercultural Communication in Contexts, 5th Ed.』	Martin, Judith. & Nakayama, Thomas.	New York: McGraw-Hill.	2010																									
2.	『コミュニケーション力を引き出すー演劇ワークショップのすすめ』	平田オリザ・蓮行	PHP新書	2009																									
3.	『演劇コミュニケーション学』	蓮行・平田オリザ	日本文教出版	2016																									
<p>関連URL /URL</p>	<p>Here are promotional videos of this course / 授業の様子は、以下のURLから確認してください:</p> <p>・In person classes/対面授業の様子(動画) https://youtu.be/gm6kUKAYXIM</p> <p>・(Reference/参考) Online classes/オンライン授業の様子(動画) - https://youtu.be/_3Ob2z3236Y - https://youtu.be/kNtsoCei9K4</p>																												
<p>授業時間外学修 /Preparation and Review</p>	<p>Students are expected to do the things listed below (ca. 4 hours/week):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reading through the reference material (ca. 1 hour/week); •Being conscious of your daily communication; •Writing reflection cards (ca. 1 hour/week); •Writing about problems/observations from daily communication (ca. 1 hour/week); •Writing about problems/observations from communication at workshops and the process of creating a performance work (ca. 1 hour/week); •Practice and rehearsal for a final performance; and •Writing the Final Essay. <p>毎週4時間、以下のことを実施すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文献の予習をすること。(推定必要時間1時間) ・授業の振り返りをリフレクションカードにまとめること。(推定必要時間1時間) ・日常生活で起こるコミュニケーションの問題をリフレクションカードに書くこと。(推定必要時間1時間) ・ワークショップやパフォーマンス発表の練習に起こるコミュニケーションの問題や気づきをリフレクションカードに書くこと。(推定必要時間1時間) ・パフォーマンス発表の練習 ・最終レポートの執筆 																												
<p>実務・実践的授業 /Practical business ※○は、実務・実践的授業であることを示す。 /Note: "○" Indicates the practical business</p>																													
<p>授業へのパソコン持ち込み 【必要/不要】 /Students must bring their own computers to class [Yes / No]</p>	<p>No 不要</p>																												

<p>連絡先 (メール アドレス等) ※Emailは@ の置き換え に注意 /Contact (Email, etc.)</p>	<p>ryoko.nakano.d7@tohoku.ac.jp (Please replace © with @.)</p>
<p>その他 /In Addition</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Students are not required to have experience in performance. •In addition to students who are interested in intercultural communication and performance, Japanese students who wish to study in English are also welcome. •Handouts will be supplied on Google Classroom. <p><Comments></p> <ul style="list-style-type: none"> •In order that students learn intercultural communication not only in lectures but also from real intercultural experiences, tasks to communicate with international students and Japanese students will be given as often as possible. At the performance day you will observe various kinds of cultural exchange. •Students who have no experience in performance and are not confident in public performance are also welcome. •Class contents and schedule may change depending on the number and/or interest of students. •One purpose of this course is not only for students to communicate with classmates (international students and Japanese students), but also for them to communicate with professional artists. 3 artists such as a director/writer/actor, a contemporary dancer, and a model will come to class as guest speakers. They will give you new perspectives for your future life. <ul style="list-style-type: none"> •舞台の経験は必要ありません。 •異文化コミュニケーションやパフォーマンスに興味のある学生に加えて、英語による授業を受講したい日本人学生も歓迎します。 •教科書、参考書の指定はありません。レジュメ、資料をその都度配布します。 <p><受講生へのメッセージ></p> <ul style="list-style-type: none"> •理論や概念を聞いて学習するだけでなく、実際に異文化コミュニケーションを経験してほしいため、留学生と日本人学生が英語で交流できる課題をできる限り多く用意する予定です。パフォーマンス作品創作の課題では、様々な文化交流の様子を観察することができます。 •舞台経験がない方、人前に出ることが苦手な方も大歓迎です。 •また、授業内容はクラス規模や受講生の関心により変更する可能性があります。 •この授業は、留学生と国内学生の交流だけでなく、アーティストと学生の交流も目的としています。アーティストには、プロの演出家・脚本家・俳優、舞踏家、モデルの方々にゲスト講師として来ていただく予定です。留学生やアーティストとのコミュニケーションを通して、新しい視点や考え方を学んでください。 <p>* This class is offered at the same time as ["Multicultural Communication" in general education subjects/ " Intercultural Collaborative Learning and Communication Seminar" in common graduate school subjects]. この科目は【全学教育科目『多文化間コミュニケーション』/大学院共通科目『グローバル・コミュニケーション協働演習』との同時開講です。</p>
<p>更新日付 /Last Update</p>	<p>2023/03/06 11:59</p>

1単位の授業科目は、45時間の学修を必要とする内容をもって構成することを標準としています。1単位の修得に必要な学修時間の目安は、「講義・演習」については15～30時間に授業および授業時間外学修(予習・復習など)30～15時間、「実験、実習及び実技」については30～45時間の授業および授業時間外学修(予習・復習など)15～0時間です。
One-credit courses require 45 hours of study. In lecture and exercise-based classes, one credit consists of 15-30 hours of class time and 30-15 hours of preparation and review outside of class. In laboratory, practical skill classes, one credit consists of 30-45 hours of class time and 15-0 hours of preparation and review outside of class.